|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Kısa Öyküde Seçmeli Konular I | ELIT 281 | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Oğuz Cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oğuz Cebeci, Leyla Çapan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders akademi, eğitim, çeviri, edebiyat, eleştiri, tiyatro ve benzer alanların alanların kurgu ve roman mecralarında mesleki faaliyet hedefleyen öğrencilere gerekli donanımı sağlayamayı amaçlar. |
| **Dersin İçeriği** | Kısa hikayenin tarihsel gelişimi, kaynakları incelenecek, modern edebiyattaki konumu seçilen eserler çerçevesinde tartışılacaktır. Türün önemli yazarlarının öykülerinden seçilmiş öyküler okunur ve incelenir. Kısa hikaye tanımı ve özellikleri; kısa hikayenin geçmiş formları ve bunların özellikleri, örnekleri; modern kısa hikayenin oluşumu; kısa hikaye inceleme yöntemleri ve terminoloji. Kısa hikayenin yapı taşları ve bunların iç ögelerinin tanınması. Türün önemli yazarlarının öykülerinden seçilmiş öyküler okunur ve incelenir. Seçilen öyküler ‘O.Henry öyküsü’ olarak da bilinen, vurgunun öykünün sonunda ve beklenmedik biçimde geldiği türdendir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Öğrencilerin kısa öykü geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyıldan itibaren görülen modern öykü türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern öykü türünün ne yenilikler getirdiği konularında bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 2) Öğrencilerin kısa hikaye türünde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve öykü sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 3) Öğrencilerin türün önemli yazarlarını tanımalarını ve bu yazarların türün gelişmesine olan çeşitli katkıları hususunda bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 4) Öğrencilerin roman incelenmesi için gerekli analiz, karşılaştırmalı yaklaşım, yorumlama, bağlantı kurma ve kritik değerlendirme bilgi ve becerileri ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 5) Öğrencilerin bu kazanımlarını seçilmiş eserleri üzerinde uygulayarak deneyim kazanmalarına olanak tanımak ve modern kısa öykünün örneklerini yetkin bir biçimde inceleyerek sonuç çıkarabilmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simulasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Sözlu Soru-Cevap, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Giriş; Dersin tanıtımı; Dersin amaçları, gerekleri, değerlendirme yöntemleri, materyal, ders akışı, çalışma yöntemleri ve ders/sınıf kuralları hususlarında bilgilendirme | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| 2 | (Kısa öyküye genel bakış: Kısa öykü geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyıldan itibaren görülen modern öykü türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern öykü türünün getirdiği yenilikler. Kısa hikaye türünde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve öykü sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji. Gerçekçi kısa öykü ve O.Henri öykü türü.)  The Short Story—Overview and Introduction: background & early forms: parable, fable and tale (“The Prodigal Son” & “The Widow of Ephesus”, etc.). The Modern Short Story; Designs in Short Fiction |  |
| 3 | The Act of Reading Fiction: Understanding literature:  Experıence, Interpretatıon, Evaluatıon  “The Story of an Hour” by Kate Chopin (2 pp.) |  |
| 4 | The Elements of Fiction: Setting, plot, character, point of view, theme, etc.  “Mrs Bixby and the Colonel’s Coat” by Roald Dahl (5+ pp.) |  |
| 5 | “Mrs Bixby and the Colonel’s Coat” cont. |  |
| 6 | “Salesmanship” by Mary Ellen Chase (3 pp.) |  |
| 7 | “Charles” by Shirley Jackson (2 pp.) |  |
| 8 | ARA SINAV  Dönem Ödevi ve görüşme |  |
| 9 | “Parson’s Pleasure” by Roald Dahl (7+ pp.) |  |
| 10 | “Parson’s Pleasure” cont. |  |
| 11 | “Parson’s Pleasure” cont. |  |
| 12 | “The End of the Party” by Graham Greene (3 pp.) |  |
| 13 | “Sredni Vashtar” by Saki (2 pp.) |  |
| 14 | “Be This Her Memorial” by Caradoc Evans (2 pp.) |  |
| 15 | “On Guard” by Evelyn Waugh (4 pp.) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Kısa Sınav/Sınıf Performansı/Ödev | 1 | 30 |
| Dönem Ödevi | 1 | 10 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **Dönem Sonu Sınavının Başarıya Oranı** |  | 30 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | X |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | X |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi  (Saat) | Toplam  İş Yükü  (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav hafta/süre dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Ara Sınav | 1 | 15 | 15 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Kısa Öyküde Seçmeli Konular II | ELIT 282 | Bahar | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Oğuz Cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oğuz Cebeci, Leyla Çapan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders akademi, eğitim, çeviri, edebiyat, eleştiri, tiyatro ve benzer alanların alanların kurgu ve roman mecralarında mesleki faaliyet hedefleyen öğrencilere gerekli donanımı sağlayamayı amaçlar. |
| **Dersin İçeriği** | Kısa hikayenin tarihsel gelişimi, kaynakları incelenecek, modern edebiyattaki konumu seçilen eserler çerçevesinde tartışılacaktır. Türün önemli yazarlarının öykülerinden seçilmiş öyküler okunur ve incelenir. Kısa hikaye tanımı ve özellikleri; kısa hikayenin geçmiş formları ve bunların özellikleri, örnekleri; modern kısa hikayenin oluşumu; kısa hikaye inceleme yöntemleri ve terminoloji. Kısa hikayenin yapı taşları ve bunların iç ögelerinin tanınması. Türün önemli yazarlarının öykülerinden seçilmiş öyküler okunur ve incelenir. Öyküler Kurgubilim, Fantastik, Korku/Gerilim, vs gibi gerçekdışı ögeler içeren türlerden seçilmiş olup ders bu türlerin tanınması ve incelenmesi amaçlıdır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri** |
| 1) Öğrencilerin kısa öykü geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyıldan itibaren görülen modern öykü türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern öykü türünün ne yenilikler getirdiği konularında bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 2) Öğrencilerin kısa hikaye türünde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve öykü sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 3) Öğrencilerin türün önemli yazarlarını tanımalarını ve bu yazarların türün gelişmesine olan çeşitli katkıları hususunda bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 4) Öğrencilerin roman incelenmesi için gerekli analiz, karşılaştırmalı yaklaşım, yorumlama, bağlantı kurma ve kritik değerlendirme bilgi ve becerileri ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 5) Öğrencilerin bu kazanımlarını seçilmiş eserleri üzerinde uygulayarak deneyim kazanmalarına olanak tanımak ve modern kısa öykünün örneklerini yetkin bir biçimde inceleyerek sonuç çıkarabilmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simulasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Sözlu Soru-Cevap, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Giriş; Dersin tanıtımı; Dersin amaçları, gerekleri, değerlendirme yöntemleri, materyal, ders akışı, çalışma yöntemleri ve ders/sınıf kuralları hususlarında bilgilendirme | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| 2 | (Kısa öyküye genel bakış: Kısa öykü geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyıldan itibaren görülen modern öykü türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern öykü türünün getirdiği yenilikler. Kısa hikaye türünde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve öykü sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji. Gerçekdışı/düşgücü ögeler içeren yaratıcı kısa öykü.)  The Short Story—Overview and Introduction: background & early forms: parable, fable and tale (“The Prodigal Son” & “The Widow of Ephesus”, etc.). The Modern Short Story; Designs in Short Fiction |  |
| 3 | The Act of Reading Fiction: Understanding literature:  Experıence, Interpretatıon, Evaluatıon  “The Chaser” by John Collier (4 pp.) |  |
| 4 | The Elements of Fiction: Setting, plot, character, point of view, theme, etc.  Designs in Short Fiction; Speculative Fiction  “The Monkey’s Paw” by W.W. Jacobs (4 pp.) |  |
| 5 | “The Monkey’s Paw” cont. |  |
| 6 | “The Reluctant Orchid” by Arthur C. Clarke (4 pp.) |  |
| 7 | Poem: Anonymous 16th century “The Demon Lover”  “The Demon Lover” by Elizabeth Bowen (4 pp.) |  |
| 8 | ARA SINAV  Dönem Ödevi ve görüşme |  |
| 9 | “The Manuscript of Dr. Arness” by Gahan Wilson (2 pp.) |  |
| 10 | “The Lottery” by Shirley Jackson (4 pp.) |  |
| 11 | “The Lottery” cont. |  |
| 12 | “Its a Good Life” by Jerome Bixby (8 pp.) |  |
| 13 | “Its a Good Life” cont. |  |
| 14 | “Its a Good Life” cont. |  |
| 15 | “The Wheelbarrow Boy” by Richard Parker (1.5 pp.) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Kısa Sınav/Sınıf Performansı/Ödev | 1 | 30 |
| Dönem Ödevi | 1 | 10 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **Dönem Sonu Sınavının Başarıya Oranı** |  | 30 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | X |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | X |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi  (Saat) | Toplam  İş Yükü  (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav hafta/süre dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Ara Sınav | 1 | 15 | 15 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Mitolojide Seçmeli Konular I  Mitolojide Seçmeli Konular II | CPLT 385  CPLT 386 | Güz  Bahar | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahar Karlıdağ |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlıdağ, Oğuz Cebeci, Leyla Çapan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Öğrencileri klasik mitoloji ile tanıştırıp, mitolojilerin edebi bir kaynak olarak kullanımları hakkında genel bir fikir edinmelerini sağlamak |
| **Dersin İçeriği** | Klasik mitolojinin kökenleri, mitlerin, tanrıların ve tanrıçaların oluşumu/ortaya çıkışı, ilk kahramanların aşk ve macera hikayeleri |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Mitolojinin kaynakları konusunda bilgi sahibi olur. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 2) Mitolojinin ortaya çıkışı bağlamı konusunda öğrenciye tarihsel ve kültürel olarak donatır. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 3) Mitolojinin belli başlıkları konusunda araştırma yapar. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | B, C |
| 4) Farklı kaynaklardan hikayeleri karşılaştırarak analiz eder. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A , C |
| 5) Klasik mitoloji içindeki temel motifler ve temalarla bağlantılar kurarak İngiliz Edebiyatına etkilerini anlar. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 6) Mitolojinin İngiliz Edebiyatına nasıl kaynaklık ettiğini örnekler üzerinden araştırır. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, B: Sunum, C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Genel Giriş |  |
| 2 | Dünyanın Yaradılışı: Titanlar ve 12 Olympos Tanrısı |  |
| 3 | Olymposun daha önemsiz tanrıları  Suların Tanrıları |  |
| 4 | Yeraltı, Yeryüzünün daha önemsiz tanrıları |  |
| 5 | İki büyük yeryüzü tanrısı: Demeter ve Dionysus |  |
| 6 | İnsanın yaratılışı |  |
| 7 | İlk kahramanlar: Prometheus ve Io, Europa, The Cyclopes Polyphemus,  Çiçek öyküleri: Narcissus, Hyacinth, Adonis |  |
| 8 | Aşk ve Serüven Öyküleri |  |
| 9 | Aşk ve Serüven Öyküleri |  |
| 10 | Altın Postun Aranışı |  |
| 11 | Dört büyük serüven: Phaëton, Pegasus ve Bellerophon,  Otus ve Ephilates, Daedalus |  |
| 12 | Perseus |  |
| 13 | Theseus |  |
| 14 | Atalanta |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** | Edith Hamilton: *Mythology* |
| **Diğer Kaynaklar** | [www.theoi.com](http://www.theoi.com); Robert Graves: *The Greek Myths* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | | | |
| **Dökümanlar** |  | | |
| **Ödevler** |  | | |
| **Sınavlar** |  | | |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınavlar | | - | - |
| Quizzes | | 3 | 30 |
| Sunum | | 1 | 30 |
| **Toplam** | |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** | |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** | |  | 60 |
| **Toplam** | |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | **X** |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav hafta/süre dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Ara Sınav | 1 | 15 | 15 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COURSE INFORMATON** | | | | | |
| **Course Title** | *Code* | *Semester* | *L+P Hour* | *Credits* | *ECTS* |
| Karşılaştırmalı Edebiyatta Seçili Konular I  Karşılaştırmalı Edebiyatta Seçili Konular II | CPLT 391  CPLT 392 | Güz  Bahar | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Göbenli Koç |
| **Dersi Verenler** | Mediha Göbenli Koç, Leyla Çapan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Karşılaştırmalı Edebiyatın ortaya çıkışını ve gelişimini tarihsel bir bakış açısı ile tartışmak |
| **Dersin İçeriği** | Bu derste karşılaştırmalı edebiyat alanını belirleyen kavramların incelenmesi yoluna gidilecektir. Bu kapsamda ulusal edebiyat, dünya edebiyatı ve kolonicilik sonrası edebiyatı gibi konular üzerinde durulacaktır. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri** |
|  | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 1)Karşılaştırmalı edebiyat’ın tarihini keşfetmelerini sağlar. | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 2) Öğrencilere entelektüel ve kültürel bir birikimle dünya edebiyatı ve karşılaştırmalı edebiyatı tanıtma ve onların terminolojiye hakim olmasını sağlar. | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 3) Öğrencilerin karşılaştırmalı edebiyat çerçevesinde kritik etme yeteneği, analitik bakış, disiplinlerararası vizyon, yorumlama ve değerlendirme becerisini genişletir. | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 4) Karşılaştırmalı edebiyat’ın dünya edebiyatı içerisindeki farklı tanımlarını analiz eder. | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 5)Karşılatırmalı edebiyatın farklı biçimlerini değerlendirir | 1,2,3,4,5,7,8 | | 1,2,3 | B,C, D |
| 6) Alternatif örnekleri karşılaştırır. | | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C,D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma B: Sunum C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konu** | **Ders Materyalleri** |
| 1 | GENEL GİRİŞ | Ders materyalleri dersin hocası tarafından sağlanacaktır. |
| 2 | KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYATIN 19. YY’DA ORTAYA ÇIKIŞI |  |
| 3 | EKOLLER: FRANSIZ |  |
| 4 | ALMAN OKULU |  |
| 5 | HERDER |  |
| 6 | GOETHE |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 | ANGLO-AMERİKAN YAKLAŞIM: GAYLEY, POSNETT |  |
| 10 | RENE WELLEK |  |
| 11 | DAVID DAMROSH |  |
| 12 | “KÜRESELLEŞME” ÇAĞINDA KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT |  |
| 13 | CHARLES BERNHEIMER |  |
| 14 | HAUN SAUSSY: ACLA REPORT 2003 |  |
|  | SONUÇ |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Önerilen Kaynaklar** | |
| **Ders Kitabı** |  |
| **Ek Kaynaklar** | Auerbach, Erich: “Philology and Weltliteratur”, translated by Maire and Edward Said, in: *The Central Review*, 1969 [1952], pp. 1-17.  Bassnett, Susan: *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Blackwell Publishers, Oxford 1993.  Bernheimer, Charles (Ed.): *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, The Johns Hopkins University Press, London 1995.  Damrosch, David: *What is World Literature*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2003.  Goethe, Johann Wolfgang von: *Conversations with Eckermann*, *Being Appreciations and Criticisms on Many Subjects*. With an Introduction by Wallace Wood. New York: M. Walter Dunne, 1901. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Katilim, Ödev | 1 | 30 |
| Ödev | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve Dünya Edebiyatı’nın yanında sosyal bilimleri kültür etik ve politika incelenir. |  |  |  | X |  |  |
| 2 | Edebiyatla ilgili görüş bildirme ve analiz etme yeteneği kazandırma. |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinlerarası okuma sağlama |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Temel edebiyat kuramlarını geliştirme. |  |  | X |  |  |  |
| 5 | Profesyonel ve etik sorumluluğa farkındalık sağlama. |  |  |  |  | X |  |
| 6 | Etkili iletişim becerileri. |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Gelişen edebiyat hareketlerini takip etme |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Derste öğrendiğini hayatta pratik etme farkındalığı sağlama |  |  |  |  | **X** |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat ve kültürel çalışmalara dair genel bilgi sahibi olma. |  |  |  | X |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik anlamında araştırma yapma ve kaynak tarama. |  | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlikler | Sayısı | Süresi  (Saat) | Toplam  İş Yükü  (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS BİLGİLERİ | | | | | |
| Ders | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Edebiyatta Seçmeli Konular I | CPLT 393 | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Catherine Macmillan |
| **Dersi Verenler** | Catherine Macmillan, Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders 19. yy’dan günümüze kadar modern edebiyatın gelişimini inceler. |
| **Dersin İçeriği** | Klasik ve çağdaş Avrupa ve dünya yazını, öncelikle de sürrealist ve büyülü gerçeklik türlerinin gelişimine yoğunlaşır. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1)Modern edebiyatın tarihini inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 2) Öğrenciler, edebi metinlerin konseptleri konusunda bilgilendirilir. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 3) Öğrenciler başarılı bir karşılaştırmalı edebiyat araştırması için gerekli eleştirel yaklaşım, disiplinlerarası vizyon ve analitik yöntemlerle donatılır. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 4)Modern edebiyatın farklı tanımlarını inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 5)Edebiyat alanında farklı duruşları tartışıp inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 6)İngiliz ve dünya edebiyatı alanında farklı görüşleri karşılaştırır. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi | | | |
| **Ölçme Yöntemleri:** | | A: Test yapma, B: Sunum, C: Ödev | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | **Ön Hazırlık** |
| 1 | DERSE GENEL GİRİŞ | |  |
| 2 | NIKOLAI GOGOL | |  |
| 3 | THOMAS MANN | |  |
| 4 | FRANZ KAFKA | |  |
| 5 | BRUNO SCHULZ | |  |
| 6 | REVİZYON | |  |
| 7 | ARA SINAV | |  |
| 8 | JORGE LUIS BORGES | |  |
| 9 | ITALO CALVINO | |  |
| 10 | GABRIEL GARCIA MARQUEZ | |  |
| 11 | CARLOS FUENTES | |  |
| 12 | UMBERTO ECO | |  |
| 13 | SONUÇ | |  |
| 14 | REVİZYON | |  |
|  |  | |  |
| **KAYNAKLAR** | | | |
| **Ders Notu** | | Young, *Magical Realism* | |
| **Diğer Kaynaklar** | | Gogol, “The Nose,” “The Overcoat”  Mann, “The Wardrobe”  Kafka, “The Country Doctor”  Schulz, *The Street of Crocodiles*  Borges, “The Aleph”  Calvino, “The Distance of the Moon”  Marquez, “A Very Old Man with Enormous Wings”  Fuentes, “Aura” | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Yazılı Ödev (10) + Sunum (10) + Katılım (10) | 1 | 30 |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 15 | 15 |
| Yazılı Ödev | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS BİLGİLERİ | | | | | |
| Ders | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Edebiyatta Seçmeli Konular II | CPLT 394 | 6 | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Catherine Macmillan |
| **Dersi Verenler** | Catherine Macmillan, Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders 19. yy’dan günümüze kadar modern edebiyatın gelişimini inceler. |
| **Dersin İçeriği** | Klasik ve çağdaş Avrupa ve dünya yazını, öncelikle de sürrealist ve büyülü gerçeklik türlerinin gelişimine yoğunlaşır. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1)Modern edebiyatın tarihini inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 2) Öğrenciler, edebi metinlerin konseptleri konusunda bilgilendirilir. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 3) Öğrenciler başarılı bir karşılaştırmalı edebiyat araştırması için gerekli eleştirel yaklaşım, disiplinlerarası vizyon ve analitik yöntemlerle donatılır. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 4)Modern edebiyatın farklı tanımlarını inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 5)Edebiyat alanında farklı duruşları tartışıp inceler. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| 6)İngiliz ve dünya edebiyatı alanında farklı görüşleri karşılaştırır. | | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, B,C |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi | | | |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, B: Sunum, C: Ödev | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | **Ön Hazırlık** |
| 1 | DERSE GENEL GİRİŞ | |  |
| 2 | MILAN KUNDERA | |  |
| 3 | MILAN KUNDERA | |  |
| 4 | TONI MORRISON | |  |
| 5 | TONI MORRISON | |  |
| 6 | BEN OKRI | |  |
| 7 | BEN OKRI | |  |
| 8 | ARA SINAV | |  |
| 9 | SALMAN RUSHDIE | |  |
| 10 | SALMAN RUSHDIE | |  |
| 11 | EMINE SEVGI OZDAMAR | |  |
| 12 | EMINE SEVGI OZDAMAR | |  |
| 13 | SONUÇ | |  |
| 14 | REVİZYON | |  |
|  |  | |  |
| **KAYNAKLAR** | | | |
| **Ders Notu** | | Young, *Magical Realism* | |
| **Diğer Kaynaklar** | | Kundera, *The Book of Laughter and Forgetting* (“The Angels”)  Morrison, *Beloved*  Okri, *The Famished Road*  Rushdie, *East, West*  Özdamar, *The Bridge on the Golden Horn* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Yazılı Ödev (10) + Sunum (10) + Katılım (10) | 1 | 30 |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 15 | 15 |
| Yazılı Ödev | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Dramada Seçmeli Konular I | CPLT 287 | 3 | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Secmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahar Karlıdağ |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlıdağ |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders yirminci yüzyıl tiyatrosunda absürdism akımını, akımın temsilcileri Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Harold Pinter ve Edward Albee’nin eserlerinden örneklerle inceler. |
| **Dersin İçeriği** | Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Harold Pinter ve Edward Albee’nin seçilmiş eserleri. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Harold Pinter ve Edward Albee’nin önemli dramatik eserlerini inceler. | 1, 2 | 1,2,3 | A |
| 2) Öğrencileri, yirminci yüzyıl tiyatrosunda absürdism hareketini şekillendirmiş olan entellektüel akımlar ile ilgili bilgilendirir ve tiyatro oyunu incelemesinde kullanılan konsept ve terminolojiye hakimiyet sağlar. | 1, 2, 3, 10 | 1,2,3 | A |
| 3) Öğrenciyi, yirminci yüzyıl tiyatrosunda absürdismi anlaması için gerekli olan eleştirel düşünce becerisi, disiplinlerarası bir vizyon ve analitik yorumlama yetileriyle donatır. | 1, 2, 3, 10 | 1,2,3 | A |
| 4) Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Harold Pinter ve Edward Albee’nin seçilmiş oyunlarını inceler. | 1, 2 | 1,2,3 | A |
| 5) Öğrencileri, yirminci yüzyıl tiyatrosunun sosyo-politik ve entelektüel atmosferi konusunda bilgilendirir. | 1, 2, 3 | 1,2,3 | A |
| 6) Yirminci yüzyıl tiyatrosunda absürdism akımının gelişiminin anlaşılmasını sağlar. | 1, 2, 3 | 1,2,3 | A |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, C: Ödev |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Tiyatroda absürdism akımına genel bakış.  Martin Esslin’in ‘Absürd Tiyatro’ tanımlaması. | |  |
| 2 | Tarihsel bağlam: İkinci Dünya Savaşı, Holocaust, Soguk Savaş | |  |
| 3 | Entellektüel atmosfer  Varoluşçuluk  Albert Camus, *The Myth of Sisyphus* | |  |
| 4 | Eugene Ionesco, yaşamı ve eserleri  *The Bald Soprano* | |  |
| 5 | *The Bald Soprano* | |  |
| 6 | Samuel Beckett, yaşamı ve eserleri  *Waiting for Godot* | |  |
| 7 | *Waiting for Godot* | |  |
| 8 | ARA SINAV | |  |
| 9 | Samuel Beckett, *Endgame* | |  |
| 10 | *Endgame* | |  |
| 11 | Harold Pinter, yaşamı ve eserleri  *The Homecoming* | |  |
| 12 | *The Homecoming* | |  |
| 13 | Edward Albee, yaşamı ve eserleri  *The American Dream* | |  |
| 14 | *The American Dream* | |  |
| 15 | REVİZYON | |  |
|  | | | |
| **Ders Notu** | | Seçilmiş oyunlar | |
| **Diğer Kaynaklar** | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Katılım | 1 | 20 |
| Final | 1 | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **X** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Dramada Seçmeli Konular II | CPLT 288 | 4 | 3+ 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Secmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahar Karlıdağ |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlıdağ |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders Shakespeare’in yirminci yüzyıl tiyatrosuna bırakmış olduğu mirası, Eugene Ionesco, Bertolt Brecht, Tom Stoppard ve Edward Bond’un Shakespeare’in eserlerinden yapmis olduklari adaptasyonları inceleyerek araştırır. |
| **Dersin İçeriği** | Eugene Ionesco, Bertolt Brecht, Tom Stoppard ve Edward Bond’un seçilmiş eserleri. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Eugene Ionesco, Bertolt Brecht, Tom Stoppard ve Edward Bond’un önemli dramatik eserlerini inceler. | 1, 2 | 1,2,3 | A |
| 2) Öğrencileri, yirminci yüzyıl tiyatrosunu şekillendirmiş olan entellektüel akımlar ile ilgili bilgilendirir ve tiyatro oyunu incelemesinde kullanılan konsept ve terminolojiye hakimiyet sağlar. | 1, 2, 3, 10 | 1,2,3 | A |
| 3) Öğrenciyi, yirminci yüzyıl tiyatrosunda Shakespeare’in etkisini anlaması için gerekli olan eleştirel düşünce becerisi, disiplinlerarası bir vizyon ve analitik yorumlama yetileriyle donatır. | 1, 2, 3, 10 | 1,2,3 | A |
| 4) Eugene Ionesco, Bertolt Brecht, Tom Stoppard ve Edward Bond’un seçilmiş oyunlarını inceler. | 1, 2 | 1,2,3 | A |
| 5) Öğrencileri, yirminci yüzyıl tiyatrosunun sosyo-politik ve entelektüel atmosferi konusunda bilgilendirir. | 1, 2, 3 | 1,2,3 | A |
| 6) Yirminci yüzyıl tiyatrosunda adaptasyonun bir dramatik tür olarak gelişiminin anlaşılmasını sağlar. | 1, 2, 3 | 1,2,3 | A |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, C: Ödev |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Shakespeare’in yirminci yüzyıl tiyatrosuna bırakmış olduğu miras: genel bir değerlendirme | |  |
| 2 | Bir dramatik tür olarak adaptasyon | |  |
| 3 | Hicivsel adaptasyon  Eugene Ionesco, *Macbett* | |  |
| 4 | Ionesco, *Macbett* | |  |
| 5 | Ionesco, *Macbett* | |  |
| 6 | Absürdist adaptasyon  Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildernstern are Dead* | |  |
| 7 | *Rosencrantz and Guildernstern are Dead* | |  |
| 8 | *Rosencrantz and Guildernstern are Dead* | |  |
| 9 | ARA SINAV | |  |
| 10 | Marxism ve Shakespeare  Bertolt Brecht’in Shakespeare tiyatrosu ile ilgili düşünceleri  *Brecht on Shakespeare* eserinden parçalar | |  |
| 11 | Brecht, *Coriolanus* | |  |
| 12 | Brecht, *Coriolanus* | |  |
| 13 | Edward Bond ve ‘Rasyonel Tiyatro’  Bond, *Lear* | |  |
| 14 | Bond, *Lear* | |  |
| 15 | REVİZYON | |  |
|  | | | |
| **Ders Notu** | | Seçilmiş oyunlar | |
| **Diğer Kaynaklar** | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Katılım | 1 | 20 |
| Final | 1 | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **X** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS BİLGİLERİ | | | | | |
| Ders | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Çocuk Edebiyatında Seçmeli Konular | ELIT 115 | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ön Koşul Dersleri | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Dili | İngilizce |
| Dersin Seviyesi | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| Dersin Türü | Alan Seçmeli |
| Dersin Koordinatörü | Leyla Çapan |
| Dersi Verenler | Leyla Çapan, Bahar Karlıdağ |
| Dersin Yardımcıları |  |
| Dersin Amacı | Birinci sınıf öğrencilerine edebiyat ve İngiliz edebiyatı geleneği konusunda bir ders sunmak, çünkü bu eserler İngilizce anadilinde ilk edebi kaynaklardır. |
| Dersin İçeriği | Çocuklar için yazılan edebi eserler ele alınarak çocuk edebiyatının genel edebiyat akımları arasındaki yeri tartışılacak, eserler üzerinde incelemeler yapılacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Program Öğrenme Çıktıları | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| 1) Öğrencilere İngilizce çocuk edebiyatı konusunda genel bir fikir verilir. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 2) İngiliz çocuklarının okudukları ilk eserleri incler. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 3) İncelenen eserlerin kültürel kaynaklarını tanır. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 4) Edebiyat geleneği ve İngilizcenin kurallarını balad, masal gibi farklı türler yoluyla tanımasını sağlar. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A |
| 5) 19. Yy. Ve 20. Yy’ın ikinci yarısında üretilmiş olan edebi metinler arasındaki benzerlikleri inceler. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, C |
| 6) Edebi kaynakların ve dilin edebiyat üretiminde nasıl kullanıldığını anlar. | 1-5, 6-10 | 1,2,3 | A, C |

|  |  |
| --- | --- |
| Öğrenim Yöntemleri: | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| Ölçme Yöntemleri: | A: Test yapma, C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DERS AKIŞI | | |
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
| 1 | Genel giriş |  |
| 2 | *Alice’s Adventures in Wonderland* Ch 1-3 |  |
| 3 | *Alice’s Adventures in Wonderland* Ch 4-6 |  |
| 4 | *Alice’s Adventures in Wonderland* Ch 7-9 |  |
| 5 | *Alice’s Adventures in Wonderland* Ch 10-12 |  |
| 6 | Discussion on *Alice’s Adventures in Wonderland* |  |
| 7 | Ara sınav |  |
| 8 | Nursery Rhymes |  |
| 9 | Fairy tales |  |
| 10 | Fairy tales |  |
| 11 | Oscar Wilde: *The Happy Prince* |  |
| 12 | Ted Hughes: *How the Whale Became* |  |
| 13 | Discussion on fairy tales and tales; comparitive studies |  |
| 14 | Revizyon |  |

|  |  |
| --- | --- |
| KAYNAKLAR | |
| Ders Notu | Texts of those works covered in the course |
| Diğer Kaynaklar |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MATERYAL PAYLAŞIMI | | | |
| Dökümanlar |  | | |
| Ödevler |  | | |
| Sınavlar |  | | |
| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | | |
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI | | SIRA | KATKI YÜZDESİ |
| Ara Sınavlar | | 1 | 30 |
| Yazılı Ödev | | 2 | 30 |
|  | | - | - |
| Toplam | |  | 100 |
| FİNALİN BAŞARIYA ORANI | |  | 40 |
| YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI | |  | 60 |
| Toplam | |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| DERS KATEGORİSİ | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | X |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | X |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | X |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 2 | 30 |
| Ara Sınav | 1 | 10 | 10 |
| Yazılı Ödev | 1 | 20 | 20 |
| Final | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 125 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 5.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Yaratıcı Yazma | ELIT 121 | Bahar | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloğlu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu, Leyla Çapan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Öğrencilere, kendilerini İngilizce’de yazılı şekilde ifade edebilme olanağı ve metinlerini birbirleri ile paylaşma fırsatı verir. |
| **Dersin İçeriği** | Kişisel makale, akademik makale, kurgu, serbest yazı, gramer, yazma oyunu |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| Yazmaktan keyif almayı sağlar. | 2,3,10 | 2 | C |
| Her öğrencinin İngilizcesini geliştirmesine yardımcı olur. | 2,6,10 | 2 | C |
| Öğrencilerin metinlerini birbirleriyle paylaşmalarını; birbirlerini dinlemelerini ve saygı duymalarını sağlar. | 5,6,8,10 | 3 | B |
| Öğrencilerin kendilerini bir yazar topluluğu üyesi gibi hissetmelerini sağlar. | 5,6,8 | 3 | B |
| Çeşitli edebi metinlere ve resimlere aşınaklık sağlar. | 2,5,7,8,10 | 2 | C |
| Her öğrenci için kendi eşsiz “seslerinin” farkına varmalarını ya da onu bulmalarını sağlar. | 6,8 | 2 | C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Lütfen kendiniz hakkında bir sayfa kadar yazınız. |  |
| 2 | Lütfen yazma tecrübeleriniz hakkında yazınız. |  |
| 3 | Lütfen sevdiğiniz bir yer hakkında yazınız. |  |
| 4 | Lütfen bildiğiniz bir masalı yeniden yazınız. |  |
| 5 | Lütfen yazdığınız masalı, hakiyedeki bir karakterin ya da bir eşyanın gözünden yazınız. |  |
| 6 | Lütfen masalınızdan üç karakter ve\ ya eşya seçiniz ve detaylı bir şekilde tasvir ediniz. |  |
| 7 | Lütfen masalınızdaki önemli bir detayı değiştiriniz. |  |
| 8 | Lütfen Honore de Fragonard’ın “The Swing” isimli resimini tavir ediniz. |  |
| 9 | Lüfen John Updike’in “Snapshots” şiirine bir cevap yazınız. |  |
| 10 | Lütfen “Snapshots” şiirinden esinlenerek yeni bir şiir yazınız. |  |
| 11 | Lütfen ‘A Time When …’ile başlayan aklınıza gelen bir deneyiminizi yazınız. |  |
| 12 | Lütfen Virginia Woolf’un “A Haunted House” adlı kısa hikayesi hakkında bir makale yazınız. |  |
| 13 | Lütfen sizin için çok önemli olan birisi hakkında yazınız. |  |
| 14 | Lütfen Adolf Menzel’ın “The Balcony Room”adlı resminden esinlenerek bir hikaye yazınız. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | | |
| Ders Notu | | Teresa Ferster Glazier, *The Least You Should Know About English* |
| Diğer Kaynaklar | |  |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | | |
| Dökümanlar |  | |
| Ödevler |  | |
| Sınavlar |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI | SIRA | KATKI YÜZDESİ |
| Yazılı Ödevler | 14 | 100 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Toplam |  | 100 |
| FİNALİN BAŞARIYA ORANI |  |  |
| YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI |  | 100 |
| Toplam |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **COURSE CATEGORY** | Expertise/Field Courses |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | The ability to apply knowledge of English and world literature and social sciences to topics including culture, society, ethics, politics etc. |  | X |  |  |  |  |
| 2 | The ability to review, analyse and apply the relevant literature. |  |  |  | X |  |  |
| 3 | The ability to carry out interdisciplinary reading and analysis. |  | X |  |  |  |  |
| 4 | The ability to utilise the basic concepts and issues of literary theories in developing life strategies | X |  |  |  |  |  |
| 5 | Awareness of professional ethics and responsibility | X |  |  |  |  |  |
| 6 | Effective communication skills. |  |  | X |  |  |  |
| 7 | A sufficiently broad education to understand the global and social impact of literary movements. |  | X |  |  |  |  |
| 8 | An awareness of the importance of lifelong learning and the ability to put it into practice. |  | X |  |  |  |  |
| 9 | A knowledge of issues in contemporary literature and of the cultural issues of the period. | X |  |  |  |  |  |
| 10 | The ability to use sources and modern tools in order to carry out research in the areas of literature and aesthetics. |  |  |  |  | X |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyat ve Film Çalışmalarında Seçmeli Konular | CPLT 281 | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Zeynep Rana Smith |
| **Dersi Verenler** | Zeynep Rana Smith |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | İki, birbirinden çok farklı anlatım türü (edebiyat ve film) ile üretilmiş metinleri analiz etme, eleştirme ve yorumlama yeteneklerini öğretmek ve geliştirmek |
| **Dersin İçeriği** | Bazı büyük eserlerin film adaptasyonları |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Film türünün özelliklini, inceliklerini ve edebiyattan farklılıklarını anlar ve öğrenir. | 1, 3, 4, 6, 8 | 1,2,3 | A |
| 2) Filmleri “okur” ve analiz eder. | 1, 3, 4, 6, 8 | 1,2,3 | A |
| 3) Bazı büyük edebi eserlerin film adaptasyonlarını ve bunların içinde yer aldığı kültürel bağlamlar analiz eder, tartışabilir ve üzerlerinde eleştirel yazı yazabilir. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 | 1,2,3 | A, C |
| 4) Hem edebi metinlerin hem de bunların film adaptasyonlarının kendi kültürel bağlamlarından doğduklarını ve bu kültürel bağlamlara katkıda bulunduklarını farkeder, değerlendirir ve yorumlar. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | 1,2,3 | A, C |
| 5) Önemli adaptasyon teorilerini öğrenip edebi eserlerin adaptasyonlarını tartışırken, yorumlarken veya üzerlerine yazı yazarken kullanabilir. | 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 | 1,2,3 | A, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğrenim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Derse, ders materyallerine, dersin işleyiş şekline yönelik bilgiler |  |
| 2 | Adaptasyon olgusuna ve adaptasyon kuramlarına giriş | *Narrative in Fiction and Film: An Introduction*, Jakob Lothe |
| 3 | William Shakespeare’in *Hamlet*  eserinin tartışma analiz ve yorumlanması | *Hamlet*, William Shakespeare |
| 4 | Franco Zefirelli’nin *Hamlet* filminin seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Hamlet*, Franco Zefirelli |
| 5 | Franco Zefirelli’nin *Hamlet* filminin seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanmasına devam | *Hamlet*, Franco Zefirelli |
| 6 | Michael Almereyda’nın *Hamlet* filminin seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Hamlet*, Michael Almereyda |
| 7 | Michael Almereyda’nın *Hamlet* filminin seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanmasına devam | *Hamlet*, Michael Almereyda |
| 8 | ARA SINAV |  |
| 9 | Charles Dicken’ın *Oliver Twist* eserinin tartışma analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Charles Dickens |
| 10 | Roman Polanski’nin *Oliver Twist* filminin tartışma analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Roman Polanski |
| 11 | Roman Polanski’nin *Oliver Twist* filminin tartışma analiz ve yorumlanmasına devam | *Oliver Twist*, Roman Polanski |
| 12 | Renny Rye’ın *Oliver Twist* mini seri, 1. Bölüm seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Renny Rye |
| 13 | Renny Rye’ın *Oliver Twist* mini seri, 2. Bölüm seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Renny Rye |
| 14 | Renny Rye’ın *Oliver Twist* mini seri, 3. Bölüm seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Renny Rye |
| 15 | Renny Rye’ın *Oliver Twist* mini seri, 4. Bölüm seyir esnasında tartışma, analiz ve yorumlanması | *Oliver Twist*, Renny Rye |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| Ders Notu | *Narrative in Fiction and Film: An Introduction*, Jakob Lothe |
| Diğer Kaynaklar | *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*, Robert Stam |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 35 |
| Katılım, kısa sınavlar, ödev | 1 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 35 |
| Toplam |  | 100 |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 35 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 65 |
| Toplam |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | X |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | X |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | X |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Ara Sınav | 1 | 10 | 10 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| Toplam İş Yükü |  |  | 120 |
| Toplam İş Yükü / 25 (s) |  |  | 4.8 |
| Dersin AKTS Kredisi |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS BİLGİLERİ | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Karşılaştırmalı Kadın Edebiyatı | CPLT 313 | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Göbenli Koç |
| **Dersi Verenler** | Mediha Göbenli Koç; Hatice Karaman |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Feminist Edebiyat Teorisi’nden yola çıkarak farklı milliyetlerden kadın yazarların eserlerini okma ve karşılaştırmalı çözümlemeler yapma. |
| **Dersin İçeriği** | Tezer Özlü, Sevgi Soysal, Ingeborg Bachmann ve Sylvia Plath metinlerini okuma ve çözümleme. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri** |
| 1) Feminist edebiyat teorisinin tarihi ve kültürel çatısını oluşturacak genel bilgiyi sağlar ve öğrenciyi feminist edebiyat örnekleri ile tanıştırır. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |
| 2) Öğrencileri feminist edebiyat teorisini sosyal, politik ekonomik etkiler ile çeşitli edebiyat trendleri, ekolleri ve hareketleri etkisi altında incelemeye hazırlar. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |
| 3) Feminist edebiyat teorisinin örnekleriyle birlikte anlama ve değerlendirme, feminist edebiyatta nasıl örnekler verildiğini inceleme. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |
| 4) Öğrencilerin kazanımı feminist edebiyat teorisine hakim olma ve termonolijye hakim olarak edebiyat eserleri içerisinde feminist edebiyata yakın olanları ayırt edebilme. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |
| 5) Öğrencilerin feminist edebiyat çerçevesinde kritik etme yeteneği, analitik bakış, disiplinlerararası vizyon, yorumlama ve değerlendirme becerisini genişletir. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |
| 6) Öğrencilerin feminist edebiyatı okuma, analiz etme ile metinleri geliştirme anlamında bilgi sahibi olmalarını sağlar. | 1,2,3,4,5,7,8 | 1,2,3 | B,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Olay İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma B: Sunum C: Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Genel Giriş | Kurs materyalleri dersin hocası tarafından sağlanacaktır. |
| 2 | Kadın Edebiyatı’nda Feminist Yaklaşımlar |  |
| 3 | Karşılaştırmalı Edebiyat Nedir? |  |
| 4 | Tezer Özlü “Eski Bahçe Eski Sevgi” (Öykü) |  |
| 5 | Tezer Özlü “Çocukluğun Soğuk Gecesi” (Roman) |  |
| 6 | Tezer Özlü |  |
| 7 | Ingeborg Bachmann “Malina” |  |
| 8 | Ingeborg Bachmann |  |
| 9 | Ingeborg Bachmann |  |
| 10 | Sevgi Soysal “Tante Rosa” (Öykü), |  |
| 11 | Sevgi Soysal |  |
| 12 | Sylvia Plath okuma ve analiz etme. |  |
| 13 | “Johnny Panic and the Bible of Dreams” |  |
| 14 | Sylvia Plath |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Önerilen Kaynaklar** | |
| **Ders Kitabı** | Warhol, Robyn R./Price Herndl, Diana(eds.): *Feminisms, An Anthology of Literary Theory and Criticism*, New Jersey 1991. |
| **Ek Kaynaklar** | Aytaç, Gürsel: *Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi*, Ankara 1997.  Bachmann, Ingeborg: Malina, çev. Ahmet Cemal.  Benstock, Shari (ed.): *Feminist Issues in Literary Scholarship,* Indiana University Press, 1987.  Cixous, Hélène: *The Laugh of the Medusa* (1975), in: Warhol/Price Herndl, pp. 334-349.  Eagleton, Mary: *Feminist Literary Criticism*, London/New York 1991.  Felski, Rita: *Beyond Feminist Aesthetics, Feminist Literature and Social Change*, New York 1989.  Flammang, Janet A.: „Feminist Theory: The Question of Power“, in: Forsas-Scott, Helena (ed.): *Textual liberation: European feminist writing in the twentieth century*, London 1991.  Gardiner Kegan, Judith: „Mind mother: psychoanalysis and feminism“, in: Greene/Coppélia, pp. 113-145.  Gilbert, Sandra M./Gubar, Susan: *The Madwoman in the Attic*, 1979.  Greene, Gayle/Kahn, Coppélia (eds.): *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*, London/New York 1985.  Humm, Maggie: *Feminist Criticism: Women as Contemporary Critics,* London 1986.  Irigaray, Luce: „This Sex Which Is Not One“ (1977), in: Warhol/Price Herndl, pp. 350-356.  Kaplan, Cora: „Pandora’s box: subjectivity, class and sexuality in socialist feminist criticism, in: Greene/Coppélia, pp. 146-176.  Kaplan, Janet Sydney: „Varieties of feminist cirticism“, in: Greene/Coppélia, ibid., pp. 37-58.  Kristeva, Julia: „Women’s Time“ (1981), in: Warhol/Price Herndl, pp. 443-462.  Moi, Toril: *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, London 1985.  Özlü, Tezer: *Çocukluğun Soğuk Gecleri*,  Özlü, Tezer: “Eski Bahçe Eski Sevgi” (Short Stories)  Plath, Sylvia: *Ariel*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1974.  Showalter, Elaine (ed.): Speaking of Gender, New York/London 1989.  Showalter, Elaine: „The Female Tradition“ from „A Literature of Their Own“ (1977), in: Warhol/Price Herndl, pp. 269-288.  Showalter, Elaine: “A Criticism of Our Own: Autonomy and Assimilation in Afro-American and Feminist Literary Theory“, in: Warhol/Price Herndl, pp. 168-288.  Soysal, Sevgi: *Tante Rosa*, |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara sınav | 1 | 30 |
| Derste gösterdiği performans | 1 | 30 |
| Final sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | 100 |
| **FİNALİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| DERS KATEGORİSİ | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | X |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | X |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | X |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | X |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS/İş Yükü Tablosu** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi  (Saat) | Toplam  İş Yükü  (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Ara Sınav | 1 | 10 | 10 |
| Final | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 120 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 4.8 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Avrupa Edebiyatında Seçmeli Konular | CPLT 285 | Bahar | 3+0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Mediha Göbenli Koç, Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu derste 20. Yy. Ve çağdaş Avrupa edebiyatı tartışılıp, çeşitli örnekler incelenecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Marcel Proust, Franz Kafka, James Joyce, Virginia Woolf, Thomas Mann, Umberto Eco, Milan Kundera gibi 20. Yy. ve çağdaş Avrupa yazarlarından romanlar okunup incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri** |
| 1). 20. yy. Avrupa edebiyatını inceler | 1, 2, 4 | 1,2,3 | A |
| 2) 20. Yy. Avrupa edebiyatını çevreleyen entelektüel ve kültürel atmosfer ile ilgili bilgilendirir ve roman incelemesinde kullanılan konsept ve terminolojiye hakimiyet sağlar | 1, 7, 10 | 1,2,3 | A |
| 3) Avrupa edebiyatını anlaması için gerekli olan eleştirel düşünce becerisi, disiplinlerarası bir vizyon ve analitik yorumlama yetileriyle donatır. | 1, 2, 3 | 1,2,3 | A,C |
| 4) 20. Yy Avrupa romanlarından seçilmiş romanları inceler. | 1, 2, 7 | 1,2,3 | A,C |
| 5) Avrupa romanının gelimesini anlar. | 2, 3, 7 | 1,2,3 | A |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım,  2: Soru-Cevap,  3: Tartışma, 12: Örnek Metin Incelemesi |
| **Ölçme / Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav,   B: Sunum C: Ödev |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | **Ders Materyali** | |
| 1 | Ders’e Giriş, ders amaçlarının, değerlendirme yöntemlerinin açıklanması | |  | |
| 2 | Marcel Proust, *In Search of Lost Time* (1911-1922) | |  | |
| 3 | Proust | |  | |
| 4 | James Joyce,  *Portrait of the Artist as a Young Man* (1914-15) | |  | |
| 5 | Joyce | |  | |
| 6 | Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1925) | |  | |
| 7 | Woolf | |  | |
| 8 | Franz Kafka,  *The Trial* (1925) | |  | |
| 9 | Thomas Mann, *Death in Venice* (1930) | |  | |
| 10 | Günter Grass, *The Tin Drum* (1959) | |  | |
| 11 | Umberto Eco, *The Name of the Rose* (1995) | |  | |
| 12 | Jose Saramago *Blindness* (1995) | |  | |
| 13 | Emine Sevgi Özdamar *The Bridge of the Golden Hornv (1998)* | |  | |
| 14 | Milan Kundera The Unbearable Lightness of Being (2000) | |  | |
| 15 | Sonuçlandirma | |  | |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | | | |
| **Ders Kitabı/Notu** | |  | |
| **Diğer Kaynaklar** | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Sınıf Performansı | 1 | 30 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 40 |
|  |  |  |
| **Toplam** |  | 100 |
| **Dönem Sonu Sınavının Başarıya Oranı** |  | 40 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | 60 |
| **Toplam** |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | X |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi | X |  |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | X |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | X |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | X |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi  (Saat) | Toplam  İş Yükü  (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav hafta/süre dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 120 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 4.8 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Gotik Edebiyatta Seçmeli Konular | ELIT 382 | 5 | 3 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu, Hatice Karaman, Zeynep Rana Smith |
| **Dersin Yardımcıları** | - |
| **Dersin Amacı** | Dersin amacı öğrencileri gotik edebiyatın Viktorya Dönemi çerçevesinde yazılan temel eserleri ile tanıştırmak ve bu eserleri çağdaş edebiyat kuramları çerçevesinde incelemeleri için gereken bilgiyi edinmelerini sağlamaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Gotik edebi bir tür olarak 18. Yüzyılda İngiltere’de başlamış olup, “Castle of Otranto”, “Mysteries of Udolpho”, “Vathek” ve daha sonraları “Frankenstein” ile 19. Yüzyıla, Viktorya Tarzı Gotik Edebiyat’a uzanan bir geçmişe sahiptir. Sınıf içerisindeki okumalar, tartışmalar ve yapılacak incelemeler Gotik Edebiyat’ın temel eserlerine yer verirken aynı zamanda günümüze gelen eserler ve düşünce akımlarını da içerecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları (Bu dersi alan bir öğrenci dönem sonunda):** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1). Gotik türü ve tarihçesini incelemek | 2,5,6 | 1,2,3,9 | B,C |
| 2). Öğrencinin Gotik Edebiyat’ın oluşum sürecini, temel kültürel özelliklerini kavraması ve gerekli terminoloji ve konseptler üzerinde hakimiyet sahibi olması. | 2,6 | 1,2,3 | B,C |
| 3). Öğrencilerin gerekli eleştirel ve düşünsel yöntemleri disiplinlerarası kullanabilecek düzeye gelmesi ve karşılaştırmalı edebiyat dahilinde gotik edebiyatın temel alınarak incelenmesi | 1,2,3 | 1,2,3 | B,C |
| 4). “Gotik” kavramının farklı anlam ve anlatımlarını incelemek. | 2,3,6,10 | 1,2,3 | B,C |
| 5). Gotik çalışmalar hakkındaki farklı fikir ve düşünceleri incelemek ve tartışmak | 2,5 | 1,2,3 | B,C |
| 6). Gotik Çalışmalar hakkındaki son akım ve düşünceleri incelemek, alternatif düşünce ve görüşler hakkında bilgi sahibi olmak | 2,5 | 1,2,3 | B,C |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Ders Anlatımı, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 9: Simülasyon, 12: Örnek Çalışma |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | 1. Yazılı sınav C. Ödev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Gotik Edebiyata Giriş I |  |
| 2 | Gotik Edebiyata Giriş II |  |
| 3 | Jane Eyre-Charlotte Bronte |  |
| 4 | Jane Eyre-Charlotte Bronte |  |
| 5 | Wuthering Heights-Emily Bronte |  |
| 6 | Wuthering Heights-Emily Bronte |  |
| 7 | Great Expectations-Charles Dickens |  |
| 8 | Great Expectations-Charles Dickens |  |
| 9 | A Tale of Two Cities-Charles Dickens |  |
| 10 | A Tale of Two Cities-Charles Dickens |  |
| 11 | The Woman in White/The Moonstone-Wilkie Collins |  |
| 12 | The Woman in White/The Moonstone-Wilkie Collins |  |
| 13 | Sonuç I |  |
| 14 | Sonuç II |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | 1. Postcolonial Imaginings – David Punter 2. Empire and the Gothic : The Politics of Genre-Andrew Smith and William Hughes (eds.) 3. Imaginary Homelands-Salman Rushdie 4. The Gothic, Postcolonialism and Otherness – Tabish Khair 5. The Routledge Companion to Gothic – Catherine Spooner and Emma McEvoy 6. The Gothic – David Punter and Glennis Byron 7. Interrogating Interstices-Andrew Hock Soon Ng 8. Asian Gothic-Andrew Hock Soon Ng (ed.) 9. A New Companion to the Gothic-David Punter (ed.) 10. Gothic Feminism-Diane Hoeveler 11. Gothic and Gender: An Introduction-Dona Heiland 12. Postfeminist Gothic: Critical Interventions in Contemporary Culture-Benjamin A. Brabon and Stephanie Genz (eds.) 13. The Gothic Body-Kelly Hurley 14. The Female Gothic: New Directions- Diana Wallace and Andrew Smith (eds.) 15. Spectral Readings: Towards a Gothic Geography-Glennis Byron and David Punter (eds.) 16. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely-Anthony Vidler 17. The Country and the City-Raymond Williams 18. Victorian Gothic: Literary and Cultural Manifestations in the Nineteenth Century-Julian Wolfreys |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Sunum | 1 | 10 |
| Final | 1 | 50 |
| Toplam |  | 100 |
| Finalin Başarıya Oranı |  | 50 |
| Yıl içinin Başarıya Oranı |  | 50 |
| Toplam |  | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Alan Seçmelisi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | X |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | X |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | X |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| **Romanda Seçmeli Konular** | **ELIT 383** | Güz | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Zeynep Rana Smith |
| **Dersi Verenler** | Zeynep Rana Smith, Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders akademi, eğitim, çeviri, edebiyat, eleştiri, tiyatro ve benzer alanların kurgu ve roman mecralarında mesleki faaliyet hedefleyen öğrencilere gerekli donanımı sağlayamayı amaçlar. Ayrıca roman türünün giderek artan popülaritesini anlamak ve İngiliz yazarlarının eserlerinden örnekler inceleyerek roman türünü daha iyi anlamak, tanımlamak için örnekler üzerinde metin okuma, inceleme ve yorumlama çalışmaları yaparak; bu çalışmaları yapabilecek bakış açılarını, analiz yöntemlerini ve terminolojiyi öğrenciye kazandırmak kadar, roman zevkini geliştirmeyi de amaçlar. |
| **Dersin İçeriği** | İngiliz Romanı genel hatlarıyla incelenir. Roman türünün en popüler edebiyat türü olmaya başladığı dönemler de dahil olmak üzere örneklerinden okumalar ve roman incelemesi üzerine kurulu bu derste Jane Austen (*Northanger Abbey*) ve Charles Dickens (*Hard Times*) George Eliot, Thomas Hardy gibi yüzyılın önemli yazarlarının eserlerlerinden de örneklemeler okunarak çalışmalar yapılır. Kısa örneklemeler alınan diğer bazı eserler: *The Mayor of Casterbridge* (Thomas Hardy); *The Mill on the Floss* (George Eliot); *David* *Copperfield* (Charles Dickens); *The Picture of Dorian Gray* (Oscar Wilde). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Öğrencilerin edebi dönemi, dönem edebiyatının ana hatları, roman geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyılda görülen modern roman türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern roman türünün ne yenilikler getirdiği konularında bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 2) Öğrencilerin bu dönemde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve roman sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 3) Öğrencilerin dönemin önemli yazarlarını tanımalarını ve bu yazarların roman türünün gelişmesine olan çeşitli katkıları hususunda bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 4) Öğrencilerin roman incelenmesi için gerekli analiz, karşılaştırmalı yaklaşım, yorumlama, bağlantı kurma ve kritik değerlendirme bilgi ve becerileri ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 5) Öğrencilerin bu kazanımlarını dönemin seçilmiş eserleri üzerinde uygulayarak deneyim kazanmalarına olanak tanımak ve ondokuzuncu yüzyıl romanlarından örnek metinleri yetkin bir biçimde inceleyerek sonuç çıkarabilmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 12: Örnek Metin Incelemesi |
| **Ölçme / Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Sözlu Soru-Cevap, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Giriş; Dersin tanıtımı; Dersin amaçları, gerekleri, değerlendirme yöntemleri, materyal, ders akışı, çalışma yöntemleri ve ders/sınıf uygulamaları hususlarında bilgilendirme | Ders Materyali öğretim elemanı |
| 2 | Roman geleneğinin geçmişi ve 18 ve 19. yüzyılda görülen roman türleri. Dönemin önemli yazarları, edebi özellikleri, eserleri; roman türünün gelişmesine olan katkıları; | tarafından temin edilmektedir |
| 3 | *Robinson Crusoe,* Daniel Defoe; *Clarissa,* Samuel Richardson; |  |
| 4 | *Tom Jones,* Henry Fielding; *Humphry Clinker,* Tobias Smollet; |  |
| 5 | *The Vicar of Wakefield,* Oliver Goldsmith; |  |
| 6 | *Tristram Shandy,* Laurence Sterne; *Moll Flanders,* Daniel Defoe; |  |
| 7 | *Frankenstein*, Mary Shelley; *Northanger Abbey,* Jane Austen; |  |
| 8 | *Pride and Prejudice*, Jane Austen; *Hard Times*, Charles Dickens; |  |
| 9 | *The Mill on the Floss,* George Eliot; *The Picture of Dorian Gray,* Oscar Wilde; |  |
| 10 | *The Mayor of Casterbridge,* Thomas Hardy; *David Copperfield*, Charles Dickens; |  |
| 11 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 12 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 13 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 14 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 15 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Ders Notu öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| **Diğer Kaynaklar** | *Norton Anthology of English Literature* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Kısa Sınav/Sınıf Performansı/Ödev | 1 | 30 |
| Dönem Ödevi | 1 | 10 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **Dönem Sonu Sınavının Başarıya Oranı** |  | 30 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | X |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | X |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi (Saat) | Toplamİş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| **Romanda Seçmeli Konular** | **ELIT 384** | Bahar | 3 + 0 | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Lisans (Birinci Yarıyıl Programları) |
| **Dersin Türü** | Alan Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Zeynep Rana Smith |
| **Dersi Verenler** | Zeynep Rana Smith, Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders akademi, eğitim, çeviri, edebiyat, eleştiri, tiyatro ve benzer alanların kurgu ve roman mecralarında mesleki faaliyet hedefleyen öğrencilere gerekli donanımı sağlayamayı amaçlar. Ayrıca roman türünün giderek artan popülaritesini anlamak ve İngiliz yazarlarının eserlerinden örnekler inceleyerek roman türünü daha iyi anlamak, tanımlamak için örnekler üzerinde metin okuma, inceleme ve yorumlama çalışmaları yaparak; bu çalışmaları yapabilecek bakış açılarını, analiz yöntemlerini ve terminolojiyi öğrenciye kazandırmak kadar, roman zevkini geliştirmeyi de amaçlar. |
| **Dersin İçeriği** | İngiliz Romanı genel hatlarıyla incelenir. Roman türünün en popüler edebiyat türü olmaya başladığı dönemler de dahil olmak üzere örneklerinden okumalar ve roman incelemesi üzerine kurulu bu derste kısa örneklemeler alınan bazı eserler: Joseph Conrad *(Heart of Darkness),* D.H. Lawrence *(Sons and Lovers),* Virginia Woolf *(Mrs. Dalloway)*, James Joyce *(A Portrait of the Artist as a Young Man),* Henry James *(The Portrait of a Lady)*, William Golding *(The Lord of the Flies)*, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Öğrencilerin edebi dönemi, dönem edebiyatının ana hatları, roman geleneğinin geçmişi ve ondokuzuncu yüzyılda görülen modern roman türünden önceki benzer örnekler ile kıyaslanınca, modern roman türünün ne yenilikler getirdiği konularında bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 2) Öğrencilerin bu dönemde üretilmiş eserlerin incelenmesi için gerekli tür, alt tür ve roman sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 3) Öğrencilerin dönemin önemli yazarlarını tanımalarını ve bu yazarların roman türünün gelişmesine olan çeşitli katkıları hususunda bilgilenmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 4) Öğrencilerin roman incelenmesi için gerekli analiz, karşılaştırmalı yaklaşım, yorumlama, bağlantı kurma ve kritik değerlendirme bilgi ve becerileri ile donanmalarını sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |
| 5) Öğrencilerin bu kazanımlarını dönemin seçilmiş eserleri üzerinde uygulayarak deneyim kazanmalarına olanak tanımak ve ondokuzuncu yüzyıl romanlarından örnek metinleri yetkin bir biçimde inceleyerek sonuç çıkarabilmelerini sağlar. | 1-2  5-10 | 1,2,3 | A,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 12: Örnek Metin Incelemesi |
| **Ölçme / Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Sözlu Soru-Cevap, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Giriş; Dersin tanıtımı; Dersin amaçları, gerekleri, değerlendirme yöntemleri, materyal, ders akışı, çalışma yöntemleri ve ders/sınıf uygulamaları hususlarında bilgilendirme | Ders Materyali öğretim elemanı |
| 2 | Roman geleneğinin geçmişi ve 20. Yüzyıla giriş. Dönemin önemli yazarları, edebi özellikleri, eserleri; roman türünün gelişmesine olan katkıları; | tarafından temin edilmektedir |
| 3 | Modernizm: 20. Yüzyılda değişen roman anlayışı; arayışlar, yenilikler; |  |
| 4 | *Heart of Darkness,* Joseph Conrad; *Sons and Lovers,* D.H. Lawrence; |  |
| 5 | *Mrs. Dalloway*, Virginia Woolf; *A Portrait of the Artist as a Young Man,* James Joyce; |  |
| 6 | *The Lord of the Flies*, William Golding; |  |
| 7 | *The Portrait of a Lady*, Henry James |  |
| 8 | *The Spire*, William Golding; *The Inheritors*, William Golding; |  |
| 9 | Totaliter felsefenin yükselişi, 1920-1930’lar; *Animal Farm,* George Orwell |  |
| 10 | Dystopyalar: *Brave New World,* Aldous Huxley; *1984,* George Orwell; |  |
| 11 | Postmodern roman; *Midnight’s Children*, Salman Rushdie |  |
| 12 | *Imaginary Homelands,* Salman Rushdie; |  |
| 13 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 14 | Çesitli eserlerden örneklemeler |  |
| 15 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Ders Notu öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| **Diğer Kaynaklar** | *Norton Anthology of English Literature* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav | 1 | 30 |
| Kısa Sınav/Sınıf Performansı/Ödev | 1 | 30 |
| Dönem Ödevi | 1 | 10 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **Dönem Sonu Sınavının Başarıya Oranı** |  | 30 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb konulara uygulama becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | X |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | X |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | X |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | X |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | X |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | X |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | X |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | Sayısı | Süresi (Saat) | Toplamİş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 3 | 45 |
| Sunum | 1 | 10 | 10 |
| Ödev | 1 | 15 | 15 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 115 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (h)** |  |  | 4.6 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 5 |